26-29 avril
1882
32. Rue de Monceau

Annoté
Soullié

Vente
Vicomtesse de La Panouse
(Marie Heilbron)

SOMPTUEUX

MOBILIER ARTISTIQUE

GARNISSANT L'HOTEL

DE Mme LA VICOMTESSE DE L. La Panouse (Marie Heilbron)

32, RUE DE MONCEAU, 32

Mercredi - Diamants - Violon - Objets d. Vitrine orfèvrerie

Jeudi - Objets d. Vitrine orfèvrerie, faïences - porcelaine armes
Objets divers, bronze meubles

Vendredi - Tableaux - Objets divers - Faïence, bronzes meubles

Samedi Objets divers, meubles - Etoffes - Tapis & tentures, Tapisseries

CATALOGUE

D'UN SOMPTUEUX

MOBILIER ARTISTIQUE

SUPERBES TAPISSERIES ET TENTURES

MEUBLES DE STYLE

Garnissant l'hôtel de Mme la vicomtesse de L... La Fanouze (Marie Heilbronn)

DIAMANTS, BIJOUX, OBJETS D'ART

ÉTOFFES, TABLEAUX

VIOLON DE STRADIVARIUS

VINS FINS

Dont la vente, pour cause de départ, aura lieu

32, RUE DE MONCEAU, 32

Les Mercredi 26, Jeudi 27

Vendredi 28 et Samedi 29 Avril 1882

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges,

MM. GAND et BERNARDEL
21, rue Croix-des-Petits-Champs;

Avec le concours de M. VANDERHEYM, joaillier, 44, rue Taitbout;

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Les dimanche 23 et lundi 24 avril
De 1 heure à 5 heures.

PUBLIQUE
Le mardi 25 avril
De 1 heure à 5 heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus de enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

DIAMANTS ET BIJOUX

1 — Collier composé de cent quatre vingt-deux perles montées en trois rangs, avec fermoir formé d'une perle entourée d'un double rang de brillants.

2 — Rivière composée de quarante-deux brillants.

3 — Collier composé d'une torsade exécutée en onyx et roses ; il est monté en or et il est garni d'une ancre formant pendant exécutée en brillants.

4 — Diadème composé de six étoiles et d'une aigrette simulant des plumes et une fleur, le tout exécuté en brillants et roses.

5 — Deux boutons d'oreilles formés chacun d'une perle entourée d'un rang de brillants.

6 — Deux boutons d'oreilles formés chacun d'un fort brillant.

7 — Demi-parure composée d'une broche et de deux boutons d'oreilles.

8 — Demi-parure composée d'une broche et de deux boucles d'oreilles ornées chacune d'une turquoise entourée de brillants.

9 — Demi-parure composée d'une broche ovale et de deux boucles d'oreilles ornées chacune d'une émeraude entourée de brillants.

10 — Broche formée d'une grande flèche exécutée en brillants.

11 — Broche en forme de trèfle exécutée en brillants et en roses.

12 — Broche formée d'une branche de houx exécutée en roses et perles fines.

13 — Jeu de quatre bracelets en or ; le premier orné d'un rang de brillants et de rubis alternés, le second de saphirs et de brillants, le troisième de brillants et d'émeraudes, le quatrième de brillants.

14 — Bracelet jonc en or, orné d'une émeraude carrée montée entre deux brillants.

15 — Bracelet d'or avec plaque composée de quatre rangs de brillants reliés par une attache ornée d'une jolie perle noire montée entre deux brillants.

16 — Bracelet en or avec applique ovale pavée de brillants et reliée au corps du bracelet à l'aide de deux rangs de brillants se terminant en pointes.

17 — Porte-aigrette garni d'un ruban et exécuté en brillants.

18 — Peigne orné d'un rang de brillants.

19 — Deux peignes à bandeaux ornés chacun d'un rang de brillants.

20 — Bague d'or avec chaton formé d'un brillant.

21 — Médaillon ovale suspendu à un nœud de ruban exécuté en brillants et en roses et offrant à son centre un grand diamant glace de forme ovale, de très belle qualité.

22 — Crochet avec montre à remontoir en or, pavés de demi-perles et de roses.

23 — Étui ovale, en or, terminé à sa partie supérieure par un fer à cheval orné d'un œil de chat entouré de roses.

OBJETS DE VITRINE ET ORFÈVRERIE

24 — Petit bassin en argent repoussé et gravé à dauphins, têtes de chérubins et sujets tirés de l'histoire du Christ. Le fond est orné d'une médaille en argent représentant un baptême. Travail allemand.

25 — Coupe ronde en argent martelé offrant au pourtour une grenouille, une sauterelle et une chenille sur des branchages et des roseaux ciselés en relief.

26 — Coupe ronde à deux anses ajourées sur piédouche, en argent repoussé de style Louis XIII.

27 — Vase en argent repoussé composé d'un tronc d'arbre supportant une large coupe à couvercle. La base offre trois médaillons et une inscription, ainsi que la date de 1785.

28 — Un éventail Louis XVI à monture d'ivoire et feuille peinte à la gouache.

29 — Joli petit éventail en vernis de Martin.

30 — Éventail à monture d'ivoire et feuille peinte en camaïeu.

31 — Deux petites boites rondes en porcelaine de Saxe.

32 — Un étui nécessaire et un couteau Louis XVI en nacre incrustée d'or et d'argent.

33 — Petite montre en or émaillé à figure d'enfant.

34 — Petite montre Louis XVI en or émaillé représentant un portrait de jeune fille, entouré de demi-perles.

35 — Boucle en stras.

36 — Petit carnet en galuchat avec monture et porte-mine en or.

37 — Deux boucles d'oreilles de style oriental ornées de turquoises et un peigne garni de pierreries de couleurs.

38 — Un collier composé de nœuds de rubans exécutés en roses et garnis de 27 demi-perles baroques.

39 — Un cachet formé d'un buste en ivoire monté en argent.

40 — Miniature Louis XVI : femme en buste, dans un cadre ovale.

41 — Miniature ronde dans la manière de Valin : portrait de jeune femme en bacchante, le sein gauche découvert.

42-45 — Quatre miniatures ovales, portraits du temps de Louis XV et de Louis XVI, dont deux montées dans des médaillons en or.

46 — Miniature rectangulaire du temps de Louis XV portrait d'un maréchal portant la cuirasse.

47 — Deux bas-reliefs en ivoire : Henri IV et Marie de Médicis. Travail moderne.

48 — Petit étui a ciseaux en filigrane d'argent et émail du temps de Louis XIII.

49 — Une montre moderne en or émaillé.

50 — Un collier en filigrane d'argent avec pendantif.

51 — Deux petites appliques porte-bougies en argent ciselé à médaillon, genre du XVIe siècle.

52 — Une chatelaine avec un flacon, une cassolette, une montre et un étui nécessaire Louis XV, en argent repoussé.

53 — Un carnet en argent découpé.

54 — Une montre de Genève et sa châtelaine en argent.

55 — Petit cadre contenant quatre miniatures sur ivoire; portraits du temps de Louis XV et de Louis XVI.

56-57 — Deux montres anciennes en argent et une autre en cuivre émaillé et entourée de stras.

58 — Une montre en or émaillé gros bleu.

59 — Petite boite a mouches de forme octogone en cristal de roche évidé; monture à charnière en or et garnie d'émeraudes.

60 — Jolie petite parure composée d'un pendantif et de deux boucles d'oreilles formés de corbeilles de fleurs exécutées en ~~or~~ argent doré, perles, rubis et émeraudes.

61 — Boite ronde en écaille, monture en or de couleur ciselé, ornée sur le couvercle de trois petits brillants simulant une fleur.

62 — Boite ronde du temps de Louis XVI, en or, garnie au pourtour de trois rangs de demi-perles; le couvercle est orné d'une gouache très fine, représentant une fête champêtre.

63 — Un flacon a sels en cristal monté en or.

64 — Autre flacon monté en vermeil, avec un petit plateau en cristal de roche gravé.

65 — Trois chatelaines en argent.

66 — Chatelaine en or émaillé, ornée de quatre petits émaux, portraits de jeunes filles entourés de jargons. Elle est accompagnée d'un cachet, d'une clef et d'une montre de même travail, et offrant également un portrait de femme peint sur émail et encadré de jargons.

67 — Cabaret en porcelaine de Saxe décoré de fleurs ; il se compose de douze tasses, un bol, un sucrier, une théière et un flacon à thé.

68 — Encrier et deux petits flambeaux en bronze et émail cloisonné.

69 — Deux petits vases balustre en émail cloisonné de la Chine.

70 — Petit déjeuner en porcelaine fine de Saxe.

71 — Deux assiettes en porcelaine de Capo di Monte, à décor en relief.

72 — Une pomme de canne en porcelaine de Saxe.

73 — Éventail à monture d'ivoire découpé à jour avec feuille peinte : sujet mythologique.

74 — Éventail Louis XVI, avec feuille peinte à sujets galants et monture d'ivoire.

75 — Coupe en cristal montée sur un pied en argent repoussé à trois griffons.

76 — Service a punch en argent émaillé comprenant un plateau, un bol et six tasses. Travail viennois.

77 — Une tasse a bouillon, un présentoir et une cuiller en argent ciselé à branches de chêne.

78 — Petit solitaire composé de cinq pièces en argent.

79 — Corbeille en vannerie d'argent avec bande de broderie et guipure simulée en argent émaillé.

80 — Douze cuillers russes en argent émaillé.

81 — Deux petites tasses avec soucoupes en argent.

82 — Un moutardier en filigrane d'argent.

83 — Un presse-papier, formé d'un bloc de cristal de roche surmonté d'une figurine en argent.

84 — Deux tasses de forme droite avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorées de rubans bleu turquoise pointillés d'or et de guirlandes de roses.

86-1-90
85-1-72 — contrôle
87-1-145

85-87 — Trois montres Louis XVI, dont deux en or ciselé, et la troisième ornée, d'un émail de Genève représentant une jeune femme coiffée d'un voile.

88 — Étui Louis XVI en or de couleurs ciselé.

33 — 89 — Deux boucles en stras.

22 — 90 — Un étui à allumettes en ~~argent~~ cuivre orné d'un écusson fleurdelisé.

91 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres moderne à fond vert ornée d'une monture en argent appliqué.

92 — Un nécessaire Louis XV en ~~argent~~ cuivre repoussé et doré.

51 — 93 — Un fermoir d'escarcelle en argent repoussé du temps de Louis XIII. contrôle

70 — 94 — Deux gobelets en argent repoussé reposant sur trois boules. Époque Louis XIII. Contrôle

61 — 95 — Deux coupes en argent de forme contournée.

132 — 96 — Six pièces mignonnettes en argent : deux lustres, un canapé, deux chaises et un guéridon ; travail hollandais. Contrôle

180 — 12 Couteaux lame argent manches bois sculpté
18 fourchettes à huitres. 8 couteaux
80 24 Couteaux à table 12 à dessert
185

97 — Deux petites gourdes aplaties à dix pans en pierre de lard.

98 — Deux figurines chinoises en pierre de lard.

99 — Un petit cabinet espagnol à colonnes torses en ivoire et ornements appliqués.

100 — Cabaret à liqueurs en cristal garni d'ornements appliqués en argent. Il est composé d'un plateau, quatre carafons et de douze verres.

101 — Deux flacons à liqueurs en cristal garnis de feuillages et de branches de vigne appliqués en argent.

102 — Petit cabaret à liqueurs en verre émaillé, composé d'un plateau, trois carafons et douze verres.

VIOLON DE STRADIVARIUS

103 — Beau violon de Stradivarius portant la mention suivante :

ANTONIUS STRADIVARIUS CREMONENSIS FACIEBAT
ANNO 1729.

104 — Un alto italien ancien, marqué Maggini.

DÉSIGNATION DU MOBILIER

VESTIBULE

105 — Deux grands candélabres formés chacun d'un vase en émail cloisonné de la Chine fond bleu turquoise, garnis de montures de bronze noir frotté d'or dans le goût chinois et supportant douze porte-bougies et une lampe à gaz.

Ils reposent sur deux supports de forme ronde en bois de fer sculpté à dessus de porcelaine décoré en émaux de couleurs.

106 — Six escabeaux à dossier en bois de noyer sculpté à volutes, enroulements et dauphins, style du XVIe siècle.

107 — Petite table en certosine à quatre pieds variés de décor reposant sur une embase de même travail.

108 — Grand fauteuil en certosine en forme d'X. Le dossier offre au centre un sujet de jeux d'enfants.

109 — Vasque de forme ronde en porcelaine de Chine à décor d'arabesques en bleu. Elle repose sur un support de style chinois en bois noir.

110 — Porte-manteaux-porte-cannes en bois de chêne sculpté à fronton, avec un fond garni de glace.

111 — Grande portière avec pente en peluche grenat garnie d'applications en velours gris perle, de franges de soie mauve, de glands et d'embrasses en passementerie de soie assortie.

112 — Tapis persan couvrant l'escalier.

113 — Carpette de Smyrne.

114-116 — Trois petites carpettes persanes.

117 — Deux tapis en peau de tigre.

118 — Un autre tapis en peau d'ours noir.

119 — Tapis en moquette rouge couvrant le vestibule.

120 — Écritoire en cuivre poli.

121 — Un baromètre et une petite horloge de bureau.

122 — Un plateau ovale en cristal garni d'ornements estampés en cuivre argenté de style Louis XIII.

PETIT SALON

123 — Très belle garniture de fenêtre composée de deux grands rideaux avec lambrequins retombant en draperies, en satin havane clair broché en soie de couleurs à bouquets de roses et feuillages. Ils sont accompagnés d'une draperie en satin rose simulant une seconde paire de rideaux et sont doublés de satinette blanche. Embrasses et passementeries.

124 — Grand store à coulisses en satinette blanche.

125 — Transparent en toile écrue avec entre-deux de guipure et bandes brodées.

126 — Une paire de portières de même étoffe et de même travail, doublure en satinette rose.

127 — Deux portières de même étoffe avec doubles rideaux en satin rose. Elles sont accompagnées d'un beau lambrequin, de forme cintrée, à fleurs et rinceaux brodés en soie et en argent appliqués.

128 — Ameublement capitonné de même étoffe ; il est composé de :

Un large divan avec trois coussins ;

2 000

2 Fauteuils

1 chaise

Un fauteuil confortable ;
Une chaise garnie ;
Et deux chaises légères en bois doré.

129 — Joli petit canapé à dossier renversé, recouvert d'une draperie en satin crème ornée d'anciennes applications en soie de couleurs représentant des branches de fleurs contournées par un gracieux encadrement brodé en or. Le pourtour ainsi que les accotoirs sont en peluche olive capitonnée avec large frange à grille en soie.

130 — Charmant petit canapé en bois doré, à dossier de forme ovale entouré d'une torsade en satin gris perle ; il est garni de satin rose appliqué d'anciennes broderies au plumetis à larges feuillages.

131 — Fauteuil de forme carrée, à dossier bas, garni à l'intérieur de satin bleu clair appliqué de rinceaux et de fleurs, en ancienne broderie, et à l'extérieur de peluche cramoisie rehaussée d'une frange en soie floche.

132 — Tête-a-tête en satin gris perle appliqué de rinceaux et de fleurs, en broderie ancienne de soie et d'or à fleurs et rinceaux ; le contour du dossier est formé d'une torsade en satin et en peluche bleue, le bas est garni d'une frange en tresse de soie.

133 — Siège large à dossier renversé, en satin rose, recouvert d'une broderie orientale en or, argent et

soie, rehaussée de pierres de couleurs et représentant des fleurs, des palmettes et un écusson surmonté d'une couronne.

134 — Petit fauteuil en forme d'X en bois de noyer, dont le siège, les bras et le dossier sont recouverts de velours de Gênes ton bois et d'une frange de soie.

135 — Jolie vitrine en forme de « bonheur du jour, » de style Louis XVI, en acajou, ornée de bronzes finement ciselés et dorés, tels que : frise de rinceaux, moulures, enroulements de lauriers et draperie. Les quatre pieds sont reliés par une tablette d'entre-jambes.

136 — Cippe en ivoire représentant au pourtour un combat de cavaliers sculpté en haut-relief.

137 — Brasero en poterie de Satzuma, de forme sphérique sur trois pieds, têtes chimériques.

138 — Statuette en bronze argenté, par Mathurin Moreau, représentant une nymphe ailée. Socle en marbre griotte.

139 — Colonne-support en marbre griotte avec chapiteau ionique en bronze doré.

140 — Deux lampes en bronze argenté dont la panse de forme cylindrique présente une danse de nymphes e b s-relief. Socles en marbre.

141 — Deux porte-bouquets à trépieds, têtes chimériques en bronze, supportant un cornet en cristal.

142 — Petit bureau de dame en bois de palissandre incrusté de filets de cuivre et de divers ornements en nacre découpée de travail chinois. Il ouvre à abattant et les pieds sont reliés par un entre-jambes.

143 — Deux petits bougeoirs en bronze doré à branchages garnis de fleurettes et à terrasse supportant une figurine en porcelaine de Saxe.

144 — Glace biseautée dont la bordure en bois sculpté et doré est formée de rinceaux ajourés avec fronton orné de deux figures d'amours.

145 — Deux statuettes en bronze, par A. Carrier, nymphes dans l'attitude de la course portant sur leur tête une corbeille de fruits. Supports appliques en bois sculpté à dragons ailés.

146 — Cabinet flamand du temps de Louis XV en bois noir. Il est entièrement décoré de fines peintures représentant des paysages sur chacun des tiroirs et un sujet dans le goût de Téniers, au centre, dans un encadrement à portique; le fronton est décoré d'un portrait de femme tenant un éventail.

La table-support, dont les côtés sont également décorés de paysages et de figures, forme bureau.

147 — Deux miroirs de forme contournée dans des encadrements de bois sculpté à ornements et mascarons de style Louis XIV. Ils sont appliqués sur fond de drap rouge.

148 — Beau cabinet du Tonkin en bois de fer incrusté de burgau et représentant, sur chacun des nombreux panneaux, des médaillons de figures, des attributs, des fleurs arabesques, des grecques, des arbustes et des oiseaux.

149 — Cabinet italien en bois d'ébène, ouvrant à deux battants ; il est décoré, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, d'incrustations de cuivre rouge et d'étain représentant des figures et des rinceaux.

150 — Brasero en bronze japonais niellé d'argent, la partie inférieure est trilobée, la gorge gravée en relief est garnie de deux anses, le couvercle est surmonté d'une chimère assise.

151 — Deux brule-parfums en ancien émail cloisonné de la Chine, formés chacun d'une sphère aplatie et ajourée montée sur un balustre reposant sur trois pieds contournés.

152 — Petit cabinet en laque du Japon, garni de nombreux tiroirs et dont les angles sont ornés de ferrures en argent gravé.

Il est posé sur une table-support carrée, en bois noir découpé à jour, de style chinois.

225 153 — Vidrecome en vermeil guilloché orné de deux petits bustes en relief et d'une figurine sur le couvercle. Travail russe.

154 — Table carrée à tablette d'entre-jambes, entièrement recouverte de velours rouge, de bandes de broderies orientales et de franges en soie de couleur et or.

155 — Coffret Louis XIII de forme oblongue, à couvercle légèrement bombé, en bois dur incrusté de nacre, à cornes d'abondance, fleurs et rinceaux. Aux angles du couvercle, quatre médaillons coquille gravés, à devises, et au centre un cinquième représentant des armoiries.

156 — Coffret en laque de Chine, à couvercle ouvrant à charnières, garni d'écoinçons et de ferrures argentés et gravés.

115 157 — Vasque en bronze de style chinois, à ornements en relief et à trois pieds, têtes chimériques.

158 — Vase en cristal taillé et bronze vert, à couvercle et à deux anses, et une coupe en bronze de même travail.

159 — Vase en forme de gourde, en verre fumé, décoré de trois lions héraldiques et d'une fleur de lis émaillés.

160 — Vase à panse sphérique et col droit quadrilobé, en verre rubis doré, garni d'une monture à feuillages et dauphins en argent estampé.

161 — Jardinière sphérique en faïence de Collinot bleu clair, à fleurs en relief et en couleurs. Trépied en bois noir.

162 — Petit bougeoir avec écran, en marqueterie de cuivre et d'écaille. Travail viennois.

163 — Deux figurines vide-poches, en terre émaillée.

164 — Petite figure d'enfant pêcheur, en composition.

165 — Un plumier en émail cloisonné.

166 — Petite table carrée à angles coupés, entièrement garnie de velours de Gênes vert olive, de broderies et de passementeries de soie.

167 — Jolie petite table forme rognon, à tablette d'entre-jambes, entièrement garnie de peluche cramoisie et de satin rose appliqué d'ornements et de fleurs brodés en soie et or.

168 — Vide-poche formé d'un sac en satin brodé et velours de Gênes, monté sur trois baguettes en X en bois doré.

169 — JARDINIÈRE SPHÉRIQUE en faïence gros bleu à lis et roses en relief et en couleurs, avec trépied en bois noir.

170 — CORBEILLE A PAPIER en osier et velours brodé.

171 — GROUPE en bronze de Dubucand : chasseur avec un chien.

172 — PETITE PENDULE DE VOYAGE, à cage en bronze doré, ornée de plaques de porcelaine représentant de gracieuses scènes d'intérieur.

173 — VASE CYLINDRIQUE en faïence moderne, décoré d'une figure de seigneur du XVIe siècle.

174 — DEUX FIGURES D'INDIENS en porcelaine.

175-176 — DEUX PETITS CHEVALETS garnis de draperies en peluche rouge avec franges.

177 — DEUX FLAMBEAUX émaillés, genre de Limoges.

178 — DEUX PETITS COUSSINS en velours marron uni et velours de Gênes.

179 — UN AUTRE, en ancien velours de Gênes rouge sur fond d'or.

180 — UN AUTRE, en satin noir et broderie orientale.

181 — Un autre, en vieux velours soutaché d'un double aigle et de fleurs.

182 — Dessus de coussin en ancien velours rouge encadré de rinceaux brodés en argent. Au centre, un sujet biblique.

183 — Un autre, en satin brodé à fleurs et armoiries.

184 — Un autre, en ancien velours rouge et vert, représentant deux lions soutenant une couronne et une devise en caractères hébraïques brodés en or.

185 — Cinq petits tapis persans anciens.

186 — Un tapis formé d'une peau d'ours noir.

187 — Grand tapis en moquette rouge couvrant le petit salon.

188 — Un lustre et quatre appliques en bronze, garnis de cristaux.

189 — Deux chenets en bronze ; sphinx couchés.

190 — Un écran, porte-pelle et accessoires de foyer, en bronze.

GRAND SALON

191 — Deux magnifiques garnitures de fenêtres, comprenant chacune :

1° Deux rideaux en velours de Gênes de la plus grande richesse, à larges fleurs, vases et branchages en couleurs sur fond crème; 2° Deux doubles rideaux en peluche cramoisie; 3° Un lambrequin de style Louis XIV, en satin soutaché et brodé à fleurs et ramages en or et soies de couleurs, avec galerie en bois sculpté et doré à mascaron et guirlandes de lauriers. Embrasses et passementeries assorties, en soie.

192 — Garniture de porte semblable à celle des fenêtres.

193 — Deux autres garnitures de portes, sans lambrequins, en peluche cramoisie et velours de Gênes pareil aux rideaux.

194 — Deux stores à coulisses, en satinette blanche.

195 — Deux grands stores, en toile écrue brodée de soie avec entre-deux de guipure.

6,000

196 — Magnifique ameublement de salon, en bois sculpté et doré, de style Louis XIV, à volutes,

mascarons, coquilles et feuilles d'acanthe, garni de velours de Gênes pareil à celui des rideaux.

Il comprend deux grands canapés et quatre fauteuils.

197-198 — DEUX BELLES VITRINES en bois sculpté et doré, à volutes et quadrillages ajourés; en forme de consoles à angles arrondis, avec entretoise supportant un vase, surmontées d'une vitrine dont les montants sont ornés de cariatides et le fronton couronné de vases et de coquilles.

199 — BEAU MEUBLE CABINET à deux corps, en marqueterie de cuivre, sur ébène et richement orné de bronzes dorés, d'après Boulle.

Le corps inférieur présente un médaillon ovale soutenu par des rubans et représentant une figure de la Science en bronze doré.

Les montants sont formés de cariatides de femmes ailées terminées par des griffes de lion.

Le corps supérieur est orné au centre d'une tête de Méduse, et dans le haut d'un portrait de Louis XIV sur un trophée d'armes et de drapeaux. L'entablement est garni d'une frise à lambrequins et de moulures en bronze doré.

L'intérieur contient quatre tiroirs plaqués d'écaille.

200 — BELLE GARNITURE de cheminée en marbre griotte et bronze doré; la pendule est surmontée d'un vase

de forme contournée à têtes de béliers et ornements feuilles d'acanthe. Les candélabres sont composés chacun d'un vase à piédouche sur socle carré, orné d'un large mascaron relié aux deux anses par des guirlandes de fruits et supportant un bouquet de dix branches porte-bougies.

201 — DEUX CHENETS de style Louis XIV en bronze, modèle à vase de forme carrée sur base à mascaron, ornements et griffes de lion.

202 — BELLE CONSOLE en bois sculpté et doré du temps de la Régence à mascaron tête de femme, guirlandes de fleurs et ornements de forme contournée. Dessus de marbre vert de mer.

203 — GRANDE ET BELLE GLACE du temps de Louis XIV à fronton et à contours, à bordure en bois sculpté et ajourée à fond de glace.

204 — PETIT PARAVENT en peluche cramoisie orné d'un panneau en satin blanc brodé au plumetis en soie de couleurs et or. Il offre au centre un vase avec bouquet de fleurs dans un médaillon ovale auquel viennent se relier de larges rinceaux et des fleurs. Travail italien du XVIIe siècle.

205 — TABLE OBLONGUE à double tablette d'entre-jambes. Elle est entièrement recouverte de peluche cramoisie et le dessus est formé d'une très riche

broderie d'or et d'argent du temps de Louis XIV sur fond de velours rouge.

206 — Deux futs de colonne formant supports garnis de peluche rouge appliquée de broderies en or se déroulant en spirales.

207 — Deux candélabres en porcelaine de Chine flambée, forme balustre ; montures à pied, anses, mascarons et bouquets de lis à six lumières en bronze doré.

208 — Deux grands vases, forme balustre, en cuivre émaillé de la Chine à décor simulant l'émail cloisonné ; ils sont montés sur des socles à trois têtes d'éléphants, anses chimères et gorge en bronze noir frotté d'or de style chinois.

209 — Deux supports à quatre pieds en bois sculpté et dessus de marbre.

210 — Deux vases balustres en porcelaine de l'Inde ; socles en bronze.

211 — Porte-bouquet, formé d'un cornet en cristal monté sur un plateau en cuivre à sujets en relief dans le goût de la Renaissance.

212 — Deux cadres à fond de velours contenant ensemble treize bustes appliques représentant des rois de France en biscuit.

213 — Quatre chaises de style Henri II, en bois de noyer, dont le siège et le dossier sont garnis d'applications en soie de couleurs et or sur fond rouge.

214 — Piano à queue, d'Érard, en bois noir, à sept octaves.

215 — Dessus de piano en velours rouge appliqué de cinq bandes de broderies orientales en soie et or.

216 — Tabouret de piano en satin bleu clair à fleurs veloutées.

217 — Petite table ovale à tablette d'entre-jambes garnie de velours de Gênes à fond brun, de broderies et de passementeries en soie.

218 — Un coffret a bijoux et un pupitre en bois des îles, garnis en bronze doré.

219 — Deux petits chevalets en bois noir.

220 — Un petit chevalet de table en bois découpé et doré et deux autres en bois noir.

221 — Lustre à quarante-deux lumières en bronze garni de cristaux.

222-228 — Sept çarpettes orientales variées de dessin et de nuances.

229 — Grand tapis en moquette rouge couvrant le salon.

230 — Grand plat en faïence moderne, décoré de cigognes.

231 — Deux vases et une corbeille en faïence moderne.

39- 232 — Un bol en porcelaine moderne de l'Inde, une boîte ronde et deux coupes en porcelaine de Chine émaillée et cloisonnée.

233 — Deux assiettes en porcelaine genre Sèvres, décorées de paysages ; marli bleu turquoise et or.

SALLE A MANGER

6 Chaises- 490
6 " 490
6 " 410
1 Desserte 400
1 Table 1140
1 Buffet 2,000

234 — Ameublement en noyer sculpté de style Henri II, comprenant un grand buffet à deux corps, orné de colonnes, balustres et d'un fronton ; la partie supérieure est vitrée et les côtés forment étagères. Une table à quatre rallonges, un dressoir et dix-huit chaises garnies de maroquin vert.

235 — Grande suspension en bronze à trois lampes et à vingt-deux bougies, composée dans le goût du XVIe siècle.

236 — Deux landiers de style gothique en fer forgé.

237 — Écran en noyer sculpté à feuilles d'acanthe et mascarons, avec feuille en application de fleurs et d'oiseaux brodés en soie de couleurs.

238 — Buste de femme en costume du XVIe siècle, bronze de Barbedienne.

239 — Le Chanteur florentin, statuette en bronze de Barbedienne.

240 — Grand plat en cuivre repoussé.

241 — Deux pentes et un long lambrequin en tapisserie du XVIe siècle, à fleurs et fruits alternant avec des médaillons carrés à sujets de chasse, de la plus grande finesse d'exécution.

242 — Deux rideaux et un lambrequin en velours vert frappé, garnis de franges et de passementeries assorties.

243 — Tapis de table en velours vert frappé avec riche bordure en tapisserie du XVIe siècle à vases de fleurs, cariatides et animaux.

244 — Trois stores à coulisses en taffetas de soie rouge.

245 — Tapis en moquette rouge, couvrant la salle à manger.

246 — Grande carpette de Perse.

247 — Trois petites carpettes persanes variées de nuances.

248 — Table a thé en bois noir à filets de cuivre.

249 — Potiche et deux cornets en ancienne faïence de Delft, décor bleu à lambrequins.

250 — Une paire de bouteilles en faïence de Delft, décor bleu à figures et paysages.

251 — Deux autres plus petites.

252 — Deux plats en faïence de Delft, à décor bleu à ornements rocaille et corbeilles de fleurs.

253-255 — Quinze assiettes diverses en faïence de Delft.

256 — Un plat en porcelaine moderne du Japon.

SALLE TURQUE

257 — JOLI VELUM composé de trois grandes écharpes turques en soie à rayures de couleurs, bordées de franges de soie à grille.

Il est soutenu par des cordages et des trophées d'armes orientales telle que :

Une rondache persane en damas incrusté d'or,
Deux kandjars,
Deux fusils turcs,
Deux fauchards japonais,
Une rondache indienne,
Deux sabres turcs dans leur fourreau,
Un yatagan à manche de morse,
Un casque circassien garni de mailles.

258 — TROIS ÉCHARPES turques en soie variées de nuances et bordées de franges à grilles en soie ; elles sont drapées et forment lambrequin.

259 — UNE PANOPLIE comprenant :

Une rondache indienne en cuir,
Deux pistolets circassiens,
Deux poignards avec fourreaux,
Un yatagan et un sabre.

260 — DEUX LANCES.

261 — UNE HALLEBARDE.

262 — Très belle portière en broderie de soie de couleurs sur fond de toile; elle est entièrement couverte d'arabesques et de fleurs avec médaillon au centre. Travail des colonies portugaises, d'une parfaite conservation.

263 — Joli paravent à quatre feuilles en velours noir soutaché d'anciennes broderies de soie à vases de fleurs dans des encadrements d'entrelacs.

264 — Grand sopha recouvert d'une carpette persane veloutée et au pourtour d'une soierie turque brodée d'or à fleurs et enroulements.

265-270 — Douze coussins variés de formes recouverts d'étoffes diverses de l'Orient brodées en or et en soie de nuances diverses.

271 — Grand pouf carré recouvert d'un tapis turc en satin rouge brodé d'arabesques en or.

272 — Petit pouf simulant deux coussins superposés en peluche verte et rouge recouvert d'une broderie d'or sur fond rouge de travail turc.

273 — Autre pouf de même forme recouvert d'une broderie au plumetis en soie et or.

274 — Quatre stores à coulisse en taffetas de soie bleu clair garnissant les deux portes de la galerie.

2 tabourets 210 — 3 Chaises 105 —

275-278 — Deux tabourets, deux chaises basses en bois doré de style oriental et une autre chaise, le tout recouvert de diverses étoffes brodées.

279 — Paravent japonais à six feuilles en étoffe peinte représentant des paysages avec figures en relief dont les costumes sont exécutés en étoffe de soie.

280-287 — Sept carpettes orientales de décors variés.

288 — Une étagère à musique en palissandre.

410 —

289 — Deux bassins persans en cuivre gravé formant jardinières avec leurs supports imitant le bambou.

290-292 — Deux petits guéridons et une table en bois laqué avec dessus en broderies d'or et d'argent sur fond vert et jaune.

700

293 — Lustre à vingt bougies en bronze découpé de style russe.

180
180

294 — Un autre petit lustre à six bougies de travail russe.

295 — Deux grandes portières russes en percale rouge avec ornements et attaches en cuivre.

296-300 — Cinq carpettes persanes.

515 — 2 Gds Palmiers et bacs

710 — Plantes —

301 — Une chaise et deux tabourets en bois laqué rouge.

302 — Trois fauteuils en osier garnis d'étoffe brodée.

303 — Deux chaises et une causeuse russes en tôle peinte.

304 — Un coussin en broderie d'argent sur fond de satin bleu et un autre en soie brochée à fleurs.

SALLE DE CONCERT

305 — Très jolie tenture en tapisserie de Beauvais du temps de Louis XV. Elle est composée de cinq panneaux carrés représentant divers sujets champêtres et des trophées soutenus par des guirlandes de fleurs de la plus gracieuse composition :

1° Une pastorale avec trophée d'attributs de la Musique.

2° Deux chasseurs et leurs chiens avec trophée allégorique de la Chasse.

3° La pêche en mer avec trophée allégorique de la Peinture.

4° Les plaisirs champêtres avec trophée allégorique de la Sculpture.

5° La mer avec vase de fleurs au premier plan, et un médaillon enguirlandé de fleurs représen-

tant une offrande à Vénus ; cette tapisserie est bordée au bas d'une large frange.

Cette belle tenture est complétée par quatre panneaux d'entre-deux exécutés en ancienne tapisserie découpée et réappliquée représentant des vases, des oiseaux et des guirlandes de fleurs.

306 — Six jolies cantonnières en peluche de soie bleu turquoise appliquée d'anciennes broderies en or et en soie représentant divers motifs d'ornements, des fleurs et des branchages. Elles sont garnies de franges et de passementeries assorties en soie.

307 — Deux panneaux de même étoffe et de même travail garnissant le fond de la rotonde.

308 — Très joli ameublement recouvert de tapisserie de Beauvais du temps de Louis XV d'une grande finesse et de la conservation la plus remarquable, garni de velours de Gênes bleu turquoise et de franges à grille.

Les dossiers représentent de gracieuses scènes de jeux d'enfants et les sièges des animaux et des sujets de chasse.

Il est composé de :

Un canapé représentant une petite marchande de mode et chiens courant après un tigre ;

Une causeuse à dossier cintré : la Peinture et la Lecture ; bestiaux au pâturage ;

Six fauteuils dont deux variés de forme :

Le galant Berger. — Deux chiens combattant un loup.

Les petits Architectes. — Renard et faisan.

Les petits Chimistes. — Ane, chèvre et mouton.

Le galant Jardinier. — Cerf et biche.

Les petits Géographes. — Cerf s'abreuvant.

Les petits Jardiniers. — Un cheval et un lion.

309 — NARGUILÉ oriental en métal incrusté d'argent.

310-311 — DIVERS PLATS en ancienne faïence de Delft, de Rouen, etc.

370

312 — TABLE de style Louis XIII en marqueterie de bois à fleurs. Les pieds carrés sont reliés par un entre-jambes.

CABINET DE TRAVAIL

313 — TRÈS BELLE TENTURE en ancienne tapisserie découpée et appliquée sur fond de drap bleu.

Elle est composée de :

Trois grands panneaux formés de riches bordures à figures d'amours, fleurs, fruits, médaillons et trophées encadrant des figures de génies, enfants se jouant dans les airs. Les trois panneaux sont différents de composition et l'ensemble est des plus harmonieux.

Deux panneaux d'entre-deux formés par des co-

lonnes à torsades et un dessus de porte à figure d'enfant, fleurs et fruits.

314 — Belle tapisserie du XVIe siècle représentant le triomphe de Mardochée avec un grand nombre de personnages.

315 — Garniture de porte, composée de deux rideaux, relevés à l'italienne en drap bleu, bordés de bandes de tapisserie ancienne à groupe de fruits. Ils sont doublés de soie bleu clair, avec lambrequins à guirlandes de fruits et de fleurs.

316 — Deux grandes portières analogues aux précédentes, les bordures de celles-ci représentent des ornements, des feuillages et des mufles de lion. Elles sont surmontées d'un large lambrequin à figure de génie dans des guirlandes de fleurs.

690 317 — Trois fauteuils confortables et deux chaises en drap bleu, garnis de jolies bandes de tapisserie ancienne, variées de décor à fleurs, rinceaux, vases, etc.

1110 318 — Grand divan recouvert en ancienne tapisserie à fleurs, feuillages, médaillon et trophée d'armes. Il est complété par quatre coussins en drap, ornés chacun d'un médaillon en tapisserie rapportée, représentant trois trophées et un buste d'empereur romain.

319 — Écran en bois sculpté avec feuille, en tapisserie au petit point du temps de Louis XIV, représentant une réunion de trois personnages dans un encadrement d'ornements.

320 — Fauteuil de bureau en bois noir, garni de tapisserie au petit point du temps de Louis XIV, représentant des musiciens et des danseurs.

321 — Dessus de cheminée en drap bleu avec bandeau en ancienne tapisserie à fleurs.

322 — Guéridon octogone à dessus recouvert d'une tapisserie au petit point du temps de Louis XIV, représentant un sujet mythologique encadré de fleurs.

323 — Deux beaux candélabrés Louis XVI, composés chacun d'une figure de vestale debout, en bronze vert soutenant une corne d'abondance d'où s'échappent sept branches porte-lumières et des rinceaux en bronze doré. Socles en marbre de mer à bases carrées.

324 — Pendule représentant l'Amour et une jeune femme drapée en bronze vert. Le cadran est contenu dans une borne carrée, recouverte d'une draperie ; socle en marbre vert de mer orné d'une frise d'amours et de guirlandes en bronze doré.

325 — Deux flambeaux de même style.

326 — Deux chenets en bronze doré à lyre et à guirlandes.

327 — Deux bibliothèques à hauteur d'appui en bois noir à trois vantaux vitrés.

328 — Bureau en bois noir à huit pieds reliés par des entre-jambes.

329 — Meuble vitré en bois de noyer sculpté et doré en partie à pilastres, frises de grotesques et figures d'enfants, avec fronton à écusson et griffons.

330 — Vitrine en certosine et noyer sculpté, sur un support à quatre pieds contournés en têtes de sirènes.

331 — Petite reproduction du saint Sépulcre en bois incrusté de nacre.

332 — Deux figurines de musiciens italiens en bronze argenté.

333 — Une coupe en onyx d'Algérie à trépied en bronze.

334 — Grand vase en forme d'aiguière en faïence italienne à godrons, décoré de médaillons, marines et paysages.

335 — Tapis en moquette rouge couvrant le cabinet de travail.

336 — Cinq carpettes de Smyrne et de Perse.

337 — Un lustre en fer forgé à dix-huit lumières dont les branches sont formées de feuillages.

ESCALIER

338 — Quatre carpettes de Perse, recouvrant un tapis en moquette rouge et formant chemin de l'escalier.

339 — Deux grands vases, forme balustre, en bronze du Japon, à plantes, oiseaux et dragons en relief.

340 — Grand meuble italien en *certosine*, à côtés obliques formant vitrine ; il est orné de deux montants terminés par des cariatides et d'un fronton avec sujet sculpté en bas-relief.

341 — Deux fauteuils de même travail.

342 — Deux belles portières en tapisserie ancienne représentant de larges écussons armoriés, encadrés de rinceaux sur fond bleu clair.

343 — Superbe tapisserie du temps de Louis XIV. Elle représente près d'un palais dans un parc à pièces d'eau, fontaines et parterres, un jeune cavalier en très riche costume prenant congé d'une jeune princesse. Celle-ci est accompagnée d'un enfant vêtu

d'un pourpoint rouge, d'un jeune page, d'une suivante et d'un esclave sur le perron du palais. A gauche un jeune écuyer à cheval part au galop. Très belle bordure de la plus grande richesse par la profusion de fleurs et de fruits enlacés de rubans, dont elle est composée.

PREMIER ÉTAGE

1RE CHAMBRE A COUCHER

344 — AMEUBLEMENT en poirier noirci à filets dorés comprenant :

Un lit capitonné en satin jaune ;

Une grande armoire à trois vantaux garnis de glaces et à fronton sculpté, et une toilette.

345 — TENTURE DE LIT à baldaquin en satin jaune soutaché d'ornements de satin mauve et doublés de satinette de même nuance avec double garniture en guipure.

346 — DEUX RIDEAUX DE FENÊTRE de même étoffe, deux portières et une tablette de cheminée.

347 — DEUX RIDEAUX DE FENÊTRE bordés de guipure.

500 348 — UNE CHAISE LONGUE, un fauteuil confortable et une chaise capitonnés en satin jaune et garnis de franges de soie.

349 — UNE TABLE A COULISSE en bois noir à entre-jambes et à dessus de drap rouge.

350 — UNE TABLE DE NUIT à volets en bois noir.

351 — Deux appliques à trois lumières en bronze doré garnies de cristaux.

352 — Petit lustre flamand à douze lumières en cuivre.

450 353 — Petit bureau en laque.

BOUDOIR

354 — Tapis couvrant la pièce.

355 — Tenture murale avec la garniture de fenêtre, deux grandes portières et deux petites en satin bleu clair enrichies de bandes de velours de Gênes et de passementeries, avec la garniture de la cheminée et la bordure de la glace

Doubles rideaux de fenêtre en satin blanc damassé à fleurs.

1850 356 — Un petit canapé et trois fauteuils capitonnés garnis de velours de Gênes de couleur sur fond bleu clair pareil à la tenture.

1000 357 — Jolie petite pendule Louis XV en bronze ornée d'une figurine d'amour sur un char et de deux chevaux en porcelaine de Saxe et entourée de branchages en bronze doré garnis de fleurettes de porcelaine.

358 — Deux bougeoirs de même style ornés chacun d'une figurine et de fleurettes en porcelaine de Saxe.

359 — Deux figurines d'enfants en porcelaine de Saxe.

360 — Un écran de forme contournée en bois sculpté et doré dont la feuille en satin bleu clair est soutachée de broderies en or et en soie.

361 — Meuble d'entre-deux vitré, en bois noir à filets de cuivre et garni de chutes et de motifs en bronze de style Louis XV.

362 — Petite table étagère à livres, entièrement garnie de peluche et de broderies d'or.

363 — Une table bureau de style Louis XVI, en bois d'acajou, garnie de moulures en bronze doré et d'une galerie de cuivre.

364 — Un petit guéridon de toilette de forme carrée, dont les côtés sont garnis de plaques rectangulaires en porcelaine de Saxe à bouquets de fleurs et sujets galants ; il repose sur trois balustres supportés par des volutes au milieu desquels se trouve une figurine.

Il est garni d'un miroir à deux branches porte-bougies.

365 — Autre guéridon analogue au précédent, celui-ci est sans miroir.

366 — Grand miroir à bordure en porcelaine de Saxe, à fleurs, feuillages, oiseaux et figurines d'amours en relief; il est garni de deux porte-lumières.

367 — Un lustre à trois lumières de même style.

368 — Deux candélabres à quatre lumières de même style et deux girandoles à deux lumières ornées de figurines.

369 — Deux chaises en bois sculpté et doré de forme Louis XV dont les sièges sont garnis de soie brochée à fleurs.

370 — Tapis en moquette couvrant la pièce.

371 — Miroir octogone du temps de Louis XIII avec cadre en argent garni d'appliques et d'ornements en cuivre découpé.

372 — Petit tableau gréco-russe à bordure en argent.

2E CHAMBRE A COUCHER

373 — MAGNIFIQUE TENTURE murale en lampas à fleurs en couleurs et draperies en peluche cramoisie et bordées de franges de soie assorties. Elle comprend:

Deux grands rideaux de fenêtre;

Quatre portières;

La tenture de lit, doublée de satin blanc;

Une draperie garnissant le pourtour de la chambre;

La garniture de la cheminée et la bordure de la glace;

Plus les embrasses, cordons et passementeries.

374 — DOUBLES RIDEAUX de la fenêtre en soie blanche bordés d'une frange.

375 — TRANSPARENT avec entre-deux de guipure.

376 — TRÈS JOLI PLAFOND en satin crème.

Il est orné au pourtour d'anciennes broderies à fleurs, sujets et figures réappliquées; au centre, d'un grand panneau encadré d'un entre-deux en peluche cramoisie décoré de riches applications d'ornements et de fleurs brodées en argent et en soie.

377 — GRAND LIT entièrement garni de peluche cramoisie pareille à la tenture.

378 — Magnifique couvre-lit en satin blanc brodé en or et soie de couleurs représentant au centre une large rosace et des branches de fleurs, dans un encadrement de même style avec figures dans les angles. Il est bordé d'une dentelle d'or. Travail portugais du XVIIe siècle d'une très belle conservation.

379 — Deux tables de nuit supportées par des figures de négrillons en bois sculpté, et recouvertes de peluche rouge brodée d'or.

380 — Commode Louis XIV à trois rangs de tiroirs en placage de palissandre ornée de poignées et d'entrées de serrures en bronze doré.

381 — Pendule formant écritoire en argent repoussé ornée d'une figurine de triton, de deux dauphins et de guirlandes de fleurs.

382 — Deux girandoles à quatre lumières de style Louis XVI en argent repoussé.

383 — Jolie garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré au mat. Elle est composée d'une pendule forme lyre à branches de laurier de deux cassolettes à trépied et de deux flambeaux.

384 — Deux lampes en émail cloisonné, à fond rouge montées en bronze d'or.

385 — Deux petits chenets de style Louis XVI en bronze doré au mat, modèle à figures d'amours se chauffant à une cassolette.

386 — Meuble d'entre-deux de style Louis XIV ouvrant à deux portes enrichies chacune d'un médaillon ovale en mosaïque de Florence en relief représentant une corbeille de fleurs, il est garni de cariatides et de moulures en bronze doré. Dessus de marbre noir.

387 — Deux grands cornets en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu rouge et or, à zone de paysages, d'arabesques et de fleurs; ils sont garnis d'une monture à gorge et socles à tores de lauriers en bronze doré.

388 — Déjeuner anglais en bois garni d'argent, composé de sept pièces avec plateau tournant sur un piédouche.

389 — Psyché ovale soutenue par deux figures d'esclaves agenouillés, en bois sculpté doré en partie; le miroir est orné d'une draperie en peluche cramoisie appliquée de broderies anciennes en soie de couleurs. Les figures reposent sur un coussin de peluche, l'une d'elles tient une torchère.

390 — Table-toilette à deux étages entièrement garnie de peluche cramoisie.

391 — Jolie chaise longue recouverte d'une draperie en peluche cramoisie soutachée de fleurs brodées en or et en soie.

392 — Petit fauteuil garni de peluche recouverte d'une riche broderie Louis XV en or et soie sur fond de satin blanc.

393 — Chaise chauffeuse de même style.

394 — Quatre chaises de style Henri II en noyer sculpté, doré en partie, garnies de peluche soutachée d'ornements et de ramages en soie ocre.

395 — Guéridon octogone entièrement recouvert de peluche rouge et de passementerie de soie; entre les quatre pieds est placée une corbeille entourée d'une draperie de même étoffe.

396 — Écran à feuille de satin blanc appliquée de roses et d'œillets s'échappant d'un cornet brodés en soie de couleur.

397-398 — Deux carpettes orientales.

399 — Tapis en moquette rouge couvrant la pièce.

SALLE DE BAIN

400 — TENTURE en toile brodée au plumetis représentant des oiseaux et des plantes aquatiques.

— Miroir russe en bois découpé.

CABINET DE TOILETTE

401 — TENTURE en toile, toilette et divers accessoires, le tout de travail russe.

3E CHAMBRE A COUCHER

AMEUBLEMENT EN BOIS entièrement incrusté d'ivoire, de nacre, de cuivre et d'étain à figures et ornements. Il est composé de :

402 — UN GRAND LIT (avec sa literie).

403 — UN GRAND MEUBLE formant cabinet, armoire et bureau de forme monumentale.

404 — UNE TOILETTE.

405 — TROIS FAUTEUILS.

406 — Dessus de lit en drap bleu orné d'un médaillon en tapisserie au petit point.

407 — Tenture composée de cinq panneaux en ancienne tapisserie verdure, à oiseaux et sujets pastoraux.

408 — Deux rideaux de fenêtres, quatre portières et garniture de la cheminée en drap bleu avec bandes de tapisserie ancienne.

135 409 — Table de nuit Louis XV, forme ovale, en bois de rose garnie de cuivre et à dessus de marbre.

135 410 — Toilette avec miroir en acajou ornée de bronzes du temps de l'Empire.

411 — Pendule borne avec figure agenouillée, deux coupes et deux flambeaux en marbre et serpentine.

TABLEAUX

AUZOU (Pauline)

406 412 — Deux jeunes filles et deux enfants à une fenêtre saluant le retour des Bourbons.
Collection de la duchesse de Berry.

BOUCHER (genre de)

150 - 413 — Sujet mythologique.

COROT

330 - 414 — Vue d'un village et paysage.

DETAILLE (E.)

415 — Études de costumes espagnols. Trois petites aquarelles.

FRANCK (attribué à)

320 416 — Sujet biblique.

KARL GIRARDET

140 - 417 — Le passage des Diablerets, canton du Valais en Suisse.

LA TOUR (QUENTIN DE)

250 418 — Portrait de M. de la Condamine.
Pastel.

LA ROSALBA

250 419 — Portrait de jeune femme en corsage rose tenant un cahier de musique.
Pastel.

LAMBERT (E.)

420 — Paysage avec rivière dont les rives sont bordées de grands arbres.

TÉNIERS (D.)

421 — Intérieur.
Un fumeur assis tient une cruche de grès, deux autres villageois causent debout devant une cheminée au fond de la pièce.

LEPIC

422 — Plage avec bateau de pêche.

LEPIC

423 — Bateau de pêche échoué sur une plage à marée basse.

LOLI (LORENZO)

424 — Portrait de Guido Reni.

SCHLIK

425 — Vues de Sicile. — Deux petites aquarelles.

D. B. (1758)

426 — Artiste devant son chevalet et ébauchant le portrait d'un vieillard.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES DIVERSES

427 — Belle tapisserie du temps de Louis XIV, représentant le sujet de Méléagre et Atalante près d'une fontaine et entourés de trois amours jouant avec un chien. Riche bordure de fleurs et d'ornements.

428 — Garniture de six fauteuils en tapisserie ancienne à figures champêtres et fleurs.

429 — Divers morceaux provenant d'une bordure de tapisserie Renaissance.

430 à 434 — Cinq carpettes d'Orient.

435 à 442 — Dix habits et trois gilets du temps de Louis XV et de Louis XVI en soie et en velours brodés.

443-448 — Six crêpes de Chine variés de nuances.

449-452 — Neuf petits tapis pouvant servir de coussins en soierie ancienne brodée et brochée en or et en soie et de décors variés.

453-455 — Six tapis de table ou couvre-lits en filet et en guipure.

456-457 — Huit bandes de guipure diverses.

458 — Tenture japonaise en soie brodée à fleurs et oiseaux en soie de couleur et or.

290 474 459 — Deux bandes provenant d'une chasuble en velours et application de soie jaune d'or.

460 — Devant d'autel décoré de rinceaux et de fleurs en soie de couleurs sur soie blanche.

461 à 468 — Douze chasubles en belle étoffe et à décors variés des XVI, XVII, et XVIIIe siècles.

630 469-470 — Deux dalmatiques et une chasuble en belle étoffe, fond jaune, bouclée d'or et d'argent et avec compartiments de velours rouge décorés d'applications en soie, en or et en argent.

365 471 — Une chape ornée de bandes brodées en soie de couleur et or et décorée de figures de saints personnages debout sous des arceaux à plein cintre.

472 — Robe de femme en étoffe de soie violacée, brochée à fleurs en or et soie de couleur.

473 — Tapis de lutrin en velours ponceau avec applications de palmettes en soie et or et se terminant

par deux panneaux décorés de rinceaux et portant des armoiries appliquées en soie de couleur et or.

474 — Deux bandes provenant d'une chasuble en soie groseille avec applications de rinceaux et emblèmes en soie de couleur et or.

475 — Devant d'autel en soie verte décoré de larges fleurs arabesques brodées en soie de couleur et or. Époque Louis XIII.

476 — Couvre-lit en toile brodée à fleurs en soie de couleurs.

477 — Tableau ovale en tapisserie représentant une sainte Madeleine.

478 — Grand col Marie de Médicis en broderie de perles fausses et pierreries.

DEUXIÈME ÉTAGE

479 — Meubles courants garnissant diverses chambres à coucher et plusieurs chambres de domestiques.

CAVE

VINS FINS

Clos Vougeot-Cavaillon	22 bouteilles.
Clos Vougeot 1875	230
Grand vin Latour-Carnet	62
Grand vin Richebourg 1875	158
Vieux Château-Yquem	2
Mouton Rothschild 1869	155
Mouton Rothschild 1875	192
Château-Margaux 1875	202
Muscat Frontignan	101
Porto	15 1/2 bout.

EAUX-DE-VIE

Eau-de-vie ordinaire	22 bouteilles.
Fine Champagne 1840	5
Fine Champagne 1849	218
Fine Champagne 1849	50
Fine Champagne 1869	18
Fine Martel 1877	2
Vieille eau-de-vie	3
Kirschwasser 1875	3

CUISINE

Ustensiles de cuisine, batterie en cuivre, fer-blanc et fer battu, etc., etc.

PARIS. — IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN,
5, rue des Grands-Augustins, 5.